**Аннотация к рабочей программе «Литературное чтение», 4 класс**

**I**. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Литературное чтение»**

**Предметные результаты** освоения курса литературного чтения на уровне начального общего образования предполагают:

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

В результате изучения литературного чтения

**ученик научится:**

* понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
* собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
* составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
* принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

**ученик получит возможность научиться:**

* познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
* рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
* находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;
* создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

II. Содержание учебного предмета **«Литературного чтения»**

**О Родине, героические страницы истории (12 часов).** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. С.Д. Дрожжин «Родине». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Р.К.\* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Е.А. Благинина «Папе на фронте». Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости». Образ героев. Исторические страницы России. С.Т. Романовский «Ледовое побоище». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Сравнение текстов, героев. А.Т. Твардовский «О родине большой и малой», А.В. Жигулин «О Родина, в неярком блеске…». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок. С.Д. Дрожжин «Родине». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Тема, основная мысль, заголовок. И.С. Никитин «Русь». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок. Поэтический вечер «Родина». Проект: «Нам не нужна война». Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок. Р.К.\*Исторические события Тюменской области в произведениях Б.И. Галязимова. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Структура текста. План. Пересказ. В.М. Песков «Отечество».

**Фольклор (Устное народное творчество) (11 часов).** Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратель фольклора - А.Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей. Былина «Ильины три поездочки». Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Репродукция картины «Три богатыря». Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Репродукция картины «Витязь на распутье». Фольклор как народная духовная культура. Летопись — источник исторических фактов. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Смысл и задачи фольклорных произведений. Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»». Классификация фольклорных жанров.

**Творчество А.С. Пушкина (11 часов).** Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Октябрь уж наступил…». Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин «Туча». Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. В.А. Жуковский «Спящая царевна». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. В. А. Жуковский «Белоснежка и семь гномов». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. А.С. Пушкин: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Полугодовая контрольная работа.

**Творчество И.А. Крылова (4 часа).** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Квартет». Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей». Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

И.А. Крылов «Кукушка и Петух».

**Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа).** Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Горные вершины…». Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс». Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Лирические произведения М. Ю. Лермонтова**.** Тема и главная мысль (идея) произведения. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…».

**Литературная сказка (9 часов).** Тематика авторских стихотворных сказок. Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. П.П. Ершов «Конек – горбунок». Расширение представлений о героях литературных сказок. П.П. Ершов «Конек – горбунок». Расширение представлений о героях литературных сказок. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Лермонтов «Ашик-Кериб». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. П. П. Бажов «Серебряное копытце».

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (6 часов)**. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века. В.А. Жуковский «Ночь». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В.А. Жуковский «Песня». Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот…».

**Творчество Л.Н. Толстого (6 часов).** Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Л.Н. Толстой «Детство» (отрывки из повести). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Анализ героев. Читатель, автор, герой. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого «Черепаха» и «Русак». Заголовок. Содержание произведения. План. Рассказы Л.Н. Толстого. Виды рассказа: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 часов).** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. М.И. Цветаева «Наши царства». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века. И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. С. А. Есенин «Лебедушка». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики.

К.Д. Бальмонт «К зиме».

**Произведения о животных и родной природе (9 часов).** Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений В.П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров». Составление разных видов плана. Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Иллюстрации и репродукции. Описание. А.И. Куприн «Скворцы». Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) В.П. Астафьев «Капалуха» и А.И. Куприн «Скворцы». Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. Автор, герой, читатель. Разные виды пересказа, цель, структура. А.И. Куприн «Скворцы». Литературный герой, персонаж, характер. Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».

**Произведения о детях (8 часов).** Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

А. П. Чехов «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. А. П. Чехов «Мальчики». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Сюжет. Последовательность событий. Эпизод, смысловые части. Композиция. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций.

**Пьеса (3 часа).** Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.

**Юмористические произведения (4 часа).** Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказа В. Ю. Драгунский «Главные реки». Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. М. М. Зощенко «Ёлка». Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. М. М. Зощенко «Ёлка».

**Зарубежная литература (5 часов).** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х.К. Андерсен «Русалочка», «Дикие лебеди». Приключенческая литература. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки). Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 часов).** Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. С.Я. Маршак «Книга – ваш друг и учитель». Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. В.П. Бороздин «Первый в космосе». Работа с источниками периодической печати. Задачи библиографической литературы. И.С. Соколова-Микитова «Родина». Создание выставки библиографий. Устное высказывание. Н.С. Шер «Картины-сказки». **Комплексная контрольная работа по гуманитарному циклу**