

**Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература»
11 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; авторской программы по предмету «Литература» для 11 класса (С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Ученик на базовом научится

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (2 часа).

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

И.А. Бунин (4 часа).

Очерк жизни и творчества. Поэзия поэта: «Вечер», «Дурман», «Аленушка». Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

Теория литературы: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

Развитие речи: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

М. Горький (7 часов).

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Теория литературы: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босаяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

Развитие речи: Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (2 часа).

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Теория литературы: символика детали, очерковая проза.

Серебряный век русской поэзии (22 часа).

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания»: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «. Развитие темы родины в лирике А. Блока: «Опять на поле Куликовом...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво...», «На железной дороге». Анализ поэмы «Двенадцать».

Теория литературы: звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.А. Блока.

Н.С. Гумилев: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Сероглазый король». Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно». Анализ поэмы «Реквием».

Теория литературы: неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку». Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой: «Кто создан из камня, тот создан из глины», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам двенадцатого года».

Теория литературы: лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис.

Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта: «А вы могли бы?», «Нате!», «Из улицу в улицу», «Хорошее отношение к лошадям». Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.В. Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

Теория литературы: декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С.А. Есенин: поэзия и судьба: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Да! Теперь решено». Человек и природа в лирике С.А. Есенина: «Там, где капустные грядки», «Сохнет стоявшая глина», «Не бродить, не мять в кустах багряных». Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина: «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая».

Теория литературы: имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

Развитие речи: сочинение по творчеству С.А. Есенина.

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

Теория литературы: роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

Теория литературы: композиция произведения, карнавальная смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии в лирике поэта: «Определение поэзии», «Во все мне хочется дойти...».

Теория литературы: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

А.П. Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа).

Литература Великой Отечественной войны. **А.Т. Твардовский:** очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского: «Вся суть – в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».

Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

Литературный процесс 1950-1980-х годов (14 часов).

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе: Д. Самойлов, Ю. Друнина, М. Дудин, С. Орлов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: В. Тендряков «Падение Ивана Чупрова», В. Дудинцева «Не хлебом единым», Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. В.Набоков. Жизнь и творчество. Рассказы «Облако», «Весна в Фиальте». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов: «В. Шаламов «Серафим», «Красный крест», В. Быков «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие». «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов: В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.

Теория литературы: «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

Теория литературы: языковая пародийность, диалог, монолог.

В.П. Астафьев: жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

Теория литературы: новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

В.Г. Распутин: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

А.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Развитие речи: творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

Теория литературы: тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (2 часа)

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия И.А. Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс».

Теория литературы: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

Обобщение и систематизация изученного по теме: «Литература 19 века» (7 часов).

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил...», «Пиковая дама», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу», «Маскарад», «Демон».

Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса.