Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература»
9 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; авторской программы по предмету 5-9 классы, авторов-составителей Г.С. Меркина, С.А. Зинина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов в год (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
Ученик научится

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1 час).

Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление.

Из древнерусской литературы (5 часов)

Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. «По былинам сего времени…» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова». «Раны Игоревы». Идейно-образный строй поэмы.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы, литература церковная и светская, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: Сочинение - описание картины В.М. Васнецова «Богатыри».

Из литературы 18 века (14 часов).

Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. Анализ «Оды на день восшествия…», «Разговора с Анакреоном». Новая русская драматургия: А.П. Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин). Творчество Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ отдельных глав: «Тосна2, «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесть». Творчество Н.М. Карамзина. Анализ глав «Истории государства Российского» и фрагментов повести «Бедная Лиза».

Теория литературы: литературная ситуация, классицизм, просвещение, панегирик, сатира, теория «трех штилей», трагедия, комедия, принцип «трех единств», герой-резонер, философская ода, литература путешествий, революционно-пропагандистский памфлет, сентиментализм, лирическое настроение.

Развитие речи: сочинение по творчеству одного из писателей 18 века.

Литература русского романтизма первой половины 19 века (11 часов).

Особенности формирования литературы русского романтизма. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и дикости лесов». Творчество В.А. Жуковского. Элегии и баллады как высшее достижение «школы гармонической точности». Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»: Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев.

Теория литературы: романтизм, романтический герой, элегия, романтическое двоемирие, «легкая» поэзия, баллада, песня, дружеское послание, историческая элегия, сатира, «гражданский» романтизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.

Литература первой половины 19 века (62 часа).

А.С. Грибоедов. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Комедия или драма? Особенности конфликта «Горе от ума». «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. Нравственные уроки грибоедовской комедии.

*Теория литературы***:** трагикомедия, двуединый конфликт, монолог, диалог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин. «Пушкин есть явление чрезвычайное». Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. «Я петь пустого не умею…»: лицейская лирика А.С. Пушкина («Пирующие студенты», «Воспоминания о Царском Селе», «Желание». «Свободы верный воин»: вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»). Поэтический побег. Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К Морю». «…Друг истины, поэт!»: образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина («Подражание Корану», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Поговорим о странностях любви»: интимная лирика Пушкина («Что в имени тебе моем?», «К…», «Я помню чудное мгновенье…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…»). «Да ведают потомки православных»: трагедия «Борис Годунов». Нравственный уроки «Маленьких трагедий». Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Не дай мне Бог сойти с ума…», «Бесы», «Дорожные жалобы», «Вновь я посетил…». «Даль свободного романа»: замысел и история создания романа «Евгений Онегин». «И жить торопится и чувствовать спешит»: образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». «Милый идеал»: образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. Эпическая муза6 энциклопедизм пушкинского романа.

Теория литературы: эпикурейская лирика, политическая ода, лирический отрывок, философская лирика, романтическая поэма, байронические мотивы, реализм, онегинская строфа, повествовательный цикл.

Развитие речи: сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина, сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. «Глубокий и могучий дух»: жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник»: ранняя лирика Лермонтова («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой…», «К друзьям»). «Железный стих»: поэт и толпа в лирике Лермонтова («Смерть

поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Пророк»). «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить»: мотив одиночества в лирике поэта («Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», 2Выхожу один я на дорогу…»). Любовь и муза: любовная лирика поэта («Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою…»). «Люблю Отчизну я…»: тема России в лирике М.Ю. Лермонтова («Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Родина»). «Под бременем познанья и сомненья»: образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова («Монолог», «Бородино», «Дума»). Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Странный человек»: сюжет и проблематика главы «Бэла». «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих…»: анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань». «Онегин нашего времени»: анализ главы «Княжна Мери». Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».

Теория литературы: байронический герой, лирический пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философская поэзия, «интимный» патриотизм, социально-психологический роман.

Развитие речи: письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя. «Вся Русь явится в нем!»: замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Губернский город NN и его обитатели. «Русь с одного боку»: образы помещиков в поэме. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович»: образ Чичикова в поэме. Образ автора и смысл финала поэмы.

Теория литературы: ирония, художественное бытоописание, поэма в прозе, литература путешествий, сатирический гротеск, художественная деталь, лирическое отступление, антигерой.

Развитие речи: Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Литературный процесс второй половины 19 -20 веков (9 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Своеобразие русской прозы рубежа веков. Многообразие поэтических голосов эпохи.

Систематизация и обобщение изученного материала за курс 9 класса