Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

PACCMOTPEHO:

на заседании педагогического совета школа Протокол от « 🜮 » августа 2022 г. № 👤

СОГЛАСОВАНО: заместупалу директора по УВР

А.И. Исакова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора школы от 22 ж августа 2022 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса на 2022 -2023учебный год

Планирование составлено в соответствии c ΦΓΟC HOO

> Составитель программы Вахитова Маркиза Ниматулловна, учитель начальных классов высшая квалификационная категория

п. Прииртышский 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и

ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовнонравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты

национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественнотворческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений

изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской

среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-

символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией: использовать электронные

образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и

схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные

музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

- 1) Овладение универсальными коммуникативными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения межличностного (автор
- зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

2) Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Тематическое планирование- 1 класс

	•	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
№ п/п	Разделы, темы учебного занятия (урока)			Деятельность учителя с учётом программы воспитания
Мод	уль 1 Восприятие произведений и	скусства – 2ч.		
1.	Восприятие детских рисунков.	1ч	Урок «Изображения всюду вокруг нас»	Создать целостность образовательной среды,
	Навыки восприятия произведений		https://youtu.be/NmtvYuVMXbI	включающей урочную и внеурочную
	детского творчества и			деятельность, реализацию комплекса
	формирование зрительских			воспитательных мероприятий на уровне
	умений.			Организации, класса, занятия в творческих
				объединениях по интересам, культурные и
				социальные практики с учетом историко-
				культурной и этнической специфики региона,
				потребностей обучающихся, родителей
				(законных представителей) несовершеннолетних
				обучающихся;
2.	Первые представления о	1ч	https://www.soloveycenter.pro	Формировать позитивную самооценку,

	композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.			самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельности реализации личностного потенциала;
	уль 2. Графика – 10ч			
3	Линейный рисунок.	1ч.	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro	Создать целостность образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне Организации, класса, занятия в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историкокультурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
4	Разные виды линий.	1ч	https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests	
5	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1ч	https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/	Формировать позитивную самооценку, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельности реализации личностного потенциала;
6	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1ч		
7	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1ч	Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
8	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных	1ч		

	животных.			
9	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим	1ч		Создать целостность образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне Организации, класса, занятия в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
10	Рассмотрение и анализ средств	1ч.		
	выражения — пятна и линии — в			
	иллюстрациях художников к детским книгам.			
	уль 3. Живопись -5ч			1 -
11	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1प	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2	Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
			http://school-collection.edu.ru/ http://umrazum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht m	
12	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1प	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/	Формировать позитивную самооценку, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельности реализации личностного потенциала;

			https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://umrazum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht_m	
13	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	14	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://umrazum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht_m	Формировать позитивную самооценку, самоуважению; поиска социально приемлемых способов деятельности реализации личностного потенциала;
14	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	14	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/	Создать целостность образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне Организации, класса, занятия в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
15	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной	1ч	https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht m	

	технике.			
Мол	уль 4. Скульптура – 3 ч.			
16	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания,	1ч 1ч	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr- https://onlinetestpad.com/ru/t ests matematika-4/	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
18	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных промыслов	1ч	https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht_m	Создать целостность образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне Организации, класса, занятия в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
Мол	уль 5. Декоративно – прикладное и	скусство. – 6ч	http://www.vog.tu/ kvint/mint ii	ooy miominess,
19	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).	1ч	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
20	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1ч		
21.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.	1ч	https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests	Формировать позитивную самооценку, самоуважению; поиска социально приемлемых

22	Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 m	способов деятельности реализации личностного потенциала; Создать целостность образовательной среды, включающей урочную и внеурочную деятельность, реализацию комплекса воспитательных мероприятий на уровне Организации, класса, занятия в творческих объединениях по интересам, культурные и социальные практики с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
23	Оригами — создание игрушки для 1ч новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht	
24	Форма и украшение бытовых 1ч предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор		
Мол	уль 6. –Архитектура – 2ч		
25	Наблюдение разнообразия 1ч архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	http://bi2o2t.ru/training/sub	Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения
26	Освоение приёмов 1ч конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование симметрии уль 7. Восприятие произведений искусства- 5ч.	ttps://www.soloveycenter.pro	

27	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения	1प	http://bi2o2t.ru/training/sub	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
28	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1प	https://www.soloveycenter.pro	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
29	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений	1प	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/	Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения
30	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М.	1प	https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ razum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах

	А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).		http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht m	искусства.
31	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок			
Мол	наблюдения. уль 8. Азбука цифровой графики -2	TT		
32	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1ч	http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://umrazum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18	Формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства
33	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1ч	http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht m http://bi2o2t.ru/training/sub https://www.soloveycenter.pro / https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/4	коммуникации и самовыражения
			https://onlyege.ru/ege/vpr4/vpr-matematika-4/ https://onlinetestpad.com/ru/t ests https://www.klass39.ru/klassny e-resursy/ https://www.uchportal.ru/load/4 7-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://umrazum.ru/load/uchebnye_preze ntacii/nachalnaja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht m	Понимать ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
	Итого за 1 четверть			
	Итого за 2 четверть			
	111010 30 2 101Bep1B			

Итого за 3 четверть		
Итого за 4 четверть		
Итого:	33ч	