Аннотация по изобразительному искусству в 6 классе

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с примерной программой основного общего образования по «Изобразительному искусству для 5-8 классов», Неменский, Б. М.[и др.]. – М. :Просвещение, 2015 г.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе в учебном плане отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится	**Ученик получит возможность научиться**
Учащиеся должны знать: - о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; - о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа	- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; - видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительного искусство»

1. Язык изобразительного искусства (9 часов)

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (1 час)

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Входная контрольная работа за курс начальной школы «Жанры изобразительного искусства» (1 час)

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (1 час) Рисунок

– основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Упражнения в выполнении различных линий, штрихов. Выполнение

композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»

Объем - основа языка скульптуры (2 часа)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

Черное и белое – основа языка графики (2 часа)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).

Цвет – основа языка живописи (2 часа)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».

Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».

2. Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)

Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.

Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час)

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

Лепка животных.

Жанр пейзажа. Пейзаж в графике (2 часа)

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Чернобелые эстампы пейзажного искусства.

Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.

Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час)

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра(романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы протии» (прошлое, настоящее, будущее)

Построение пространства в пейзаже (1 час)

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива) *Эскиз:*

«Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).

Колорит в пейзаже (1 час)

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм) Значение

колорита в произведениях русских художников.

Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.

3. Изображение человека и предметного мира (10 часов)

Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.

Натюрморт в графике (3 часа)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час)

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Беседа по произведениям искусства.

Портрет в скульптуре(3 часа)

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

4. Вглядываясь в человека. Жанр портрет (9 часов)

Портрет в графике (2 часа)

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. *Выполнение портрета в графике «Мой друг»*

Портрет в живописи (3 часа)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет кА выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

Выполнение портрета в живописи.

Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.

Контроль знаний – тестирование (1 час)

Музеи мира (1 час)

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.

Третьяковская галерея выставочные залы (1 час)

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, темы	Кол-во часов
	Язык изобразительного искусства	9
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	
5	Цвет. Основы цветоведения	

6	Цвет в произведениях живописи	
7	Объемные изображения в скульптуре	
8	Основы языка изображения	
9	Художественное познание: реальность и фантазия	
	Изобразительное искусство и мир природы	7
10	Изображение предметного мира	
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	
12	Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива	
13	Освещение. Свет и тень.	

14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	
15	Выразительные возможности натюрморта	
16	Образ человека – главная тема искусства	
	Изображение человека и предметного мира	9
17	Конструкции головы человека и ее пропорция	
18	Изображение головы человека в пространстве	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	
21	Портрет в скульптуре	
22	Сатирические образы человека	
23	Образные возможности освещения в портрете	

24	Портрет в живописи	
25	Роль цвета в портрете	
26	Великие портретисты	
	Вглядываясь в человека. Жанр портрет	9
27	Жанры в изобразительном искусстве	
28	Изображение пространства	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	
30	Правила линейной и воздушной перспективы	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	
33	Природа и художник	
34	Городской пейзаж	
	1 четверть	**8**
	2 четверть	**8**
	3 четверть	**10**
	4 четверть	**8**
	Итого	**34**

Примечание: В рабочей программе использованы аббревиатуры: **УОНЗ** – урок «открытия» новых знаний; **УР** – урок рефлексии; **УОМН** – урок общеметодологической направленности; **УРК** – урок развивающего контроля