

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**  
**«Художественный анализ текста»**  
**(для 10-11 класса)**

## **Пояснительная записка**

В основу содержания и структуры элективного курса положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа ориентирована на специальные уроки, развивающие творческие способности школьников.

Предлагаемый курс рассчитан на 68 часов (1 час в неделю в 10 классе и 1 час в неделю в 11 классе).

Программа курса «Художественный анализ текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научные методы филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности на практических занятиях.

### **Цель курса:**

- Ознакомить учащихся с величайшими памятниками культуры, литературы, расширить представление учащихся о жанрах литературы, показать своеобразие и самобытность произведений литературы, подготовить обучающихся к сдаче экзамена в форме ЕГЭ в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми образовательными стандартами.

Контроль проводится в виде тестирования, практикума, комплексного анализа текста, творческих работ различных жанров, лабораторных работ, рефератов.

### **Задачи курса:**

- Сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений.
- Научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.
- Организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности.
- Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности.
- Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста.
- Воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения.
- Развивать творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Курс «Художественный анализ текста» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по спецкурсу проводятся параллельно урокам литературы.

### **Организация деятельности учащихся.**

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

Перед знакомством с творчеством писателя и анализом его произведений проводится мастерская по подготовке восприятия текста. В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представлений учащихся проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности**:

- 1) психологические упражнения со словом;
- 2) накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- 3) пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие учащихся**:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- общие сведения по теории стихосложения;
- умение владеть различными видами речевой деятельности;
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа «Художественный анализ текста» направлена на выработку у учащихся следующих **основных умений**:

- анализ художественного произведения в контексте сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественную функцию;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

## СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Художественный анализ текста»

### **10 КЛАСС**

#### **Слово и словесность.**

Многозначность понятий «слово и словесность». Жизнь слова. Словесность народная и книжная. Словесность и гуманитарные науки.

#### **К истокам русского языка.**

Русский язык - один из славянских языков. Этапы развития русского литературного языка. Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания.

#### **Художественное произведение - диалог с читателем.**

Восприятие художественного текста – процесс творческий. Писатель и читатель. Учись понимать язык произведения.

#### **Слово как первоэлемент текста.**

Слово в художественном тексте. Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство. Контекстуальные синонимы и антонимы. Творческая мастерская по углублению понятий типа: 1) гордыня – гордость; 2) воля – свобода

- 3) дерзость – дерзить

#### **Роды и жанры художественной литературы.**

Эпос и лирика. Их особенности. Драма как сценический вид искусства. Эпические жанры: эпос, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня. Лирические жанры: ода, баллада, элегия, послания, стихотворение. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. Исследование текстов разных жанров. Жанр. Особенности жанра. На примере литературного произведения.

### **11 КЛАСС**

#### **Повторение изученного в 10 классе.**

Задачи курса. Повторение изученного в 10 классе.

### **Особенности стихотворных произведений.**

Общее понятие о системах стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Мастерская по углублению понятия «поэзия». Пауза. Перенос. Цензура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Мастерская по подготовке восприятия творчества поэта. (В соответствии с прохождением программы по литературе). Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный стих и свободный стих. Звуковые средства художественной изобразительности. Отбор словесного материала для стихотворного произведения. Путь к стиху от слова «живых» словосочетаний. Мастерская творческого письма: «Мой поэт». Различие понятий «стихотворный» и «поэтический». Ритм и интонация в прозе.

### **Возможности различного словесного выражения одной темы.**

Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза. Бурлеск. Травести. Мастерская по углублению изученных понятий на основе комплексного анализа художественных текстов. Средства словесного выражения сатиры и юмора. Мастерская творческого письма по сказке Л.Филатова «Про Федота».

### **Творческий метод и творческая индивидуальность.**

Лабораторная работа «Стиль и язык литературного произведения». Семинар на тему: «Писатель – мой современник».

### **Литературные направления.**

Литературные направления.

### **Итоговая контрольная работа.**

## **УЧЕТ РБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

- поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;
- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;
- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
- организовывать работу с социально значимой информацией;
- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- организовывать для обучающихся ситуации контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
- организовывать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности;
- организовывать для обучающихся ситуации контроля и самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);
- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповая работа или работа в парах, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,

привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Художественный анализ текста»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Личностные результаты** освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### 2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее много национального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

#### 4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### 5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### 6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### 7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### 8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты** освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения

литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;



- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10—11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е. И. Замятина «Мы»; произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В.

Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, А. А. Фадеева, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др. ); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **10 класс**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и

пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблема-тика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 класс**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX — начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX— начало XXI века), их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX— начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о

современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ**

*С отсутствием отметок оценивание остается*

- Лист самооценки

Тема занятия	Не знаю	Зн аю	Поним аю	Могу объяснить другим людям

- Презентация обучающимися образовательного продукта: проектов, исследований, идей, схем и т.п. и их защита в кругу сверстников.

- Похвала. Важно к месту похвалить и поддержать обучающегося. Такая оценка выступает самым сильным средством стимулирования познания.

- Выставки и конференции. Это значимый фактор внешней оценки образовательных продуктов обучающихся и их творческой деятельности.

- Рефлексия (лат. «обращение назад») – процесс самопознания, позволяющий обучающемуся осознать свою индивидуальность, уникальность.

### **Формы контроля**

- практическая работа
- самостоятельная работа
- тестирование
- анализ текста
- редактирование текстов-образцов
- творческая или исследовательская работа (проект)
- составление обобщающих схем, таблиц

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	КР	ПР	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>СЛОВО И СЛОВЕСНОСТЬ (4 часа)</b>							
1	Многозначность понятий «слово и словесность».	4			Цели и задачи элективного курса «Анализ художественного текста». Значение слова «словесность».	Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )
2	Жизнь слова.				Накопление словарного запаса.	Накапливать словарный запас, на основе которого строится текст.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )
3	Словесность народная и книжная. Словесность и гуманитарные науки.				Виды словесности.	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )
4	Практическая работа по теме: «Лесков - художник слова».			1			-
<b>К ИСТОКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА (3 часа)</b>							
1	Русский язык – один из славянских языков. Этапы развития русского литературного языка.	3			Этапы развития русского литературного языка.	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )
2	Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного				Духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания.	Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )

	самосознания.							
3	Мастерская творческого письма. Углубление понятия «Слово».						-	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ (4 часа)</b>								
1	Восприятие художественного текста – процесс творческий. Писатель и читатель.	4			Восприятие художественного текста.	Работать с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )	
2	Учись понимать язык произведения.				Языковой смысл произведения.	Рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )	
3	Учись понимать язык произведения.							
4	Комплексный анализ текста.			1			-	
<b>ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ (3 часа)</b>								
1	Что и как мы читаем. Системное и бессистемное чтение. Читательский дневник. Его роль в самообразовании. Дневник русских писателей.	3			Требования к ведению читательского дневника, его роль в системе чтения. Продуктивное чтение.	Работа над самосовершенствованием знаний, отработка навыка ведения читательского дневника.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )	
2	Мастерская творческого письма: «Читательский дневник».							-
3	Мастерская творческого письма: «Читательский дневник».							-
<b>СЛОВО КАК ПЕРВОЭЛЕМЕНТ ТЕКСТА (3 часа)</b>								
1	Слово в	3			Его смысловая	Накапливать словарный запас, на	Портал Российской электронной школы	



	художественном тексте. Его смысловая гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство.			гибкость. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство.	основе которого строится текст.	<a href="https://fg.ressh.edu.ru/">(https://fg.ressh.edu.ru/)</a>
2	Контекстуальные синонимы и антонимы.			Синонимы и антонимы в контексте художественного произведения	Рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.	Портал Российской электронной школы <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">(https://fg.ressh.edu.ru/)</a>
3	Творческая мастерская по углублению понятий типа: 1) гордыня – гордость; 2) воля – свобода; 3) дерзать – дерзить.			Понятия типа: 1) гордыня – гордость; 2) воля – свобода ; 3) дерзать – дерзить	Накапливать словарный запас, на основе которого строится текст.	Портал Российской электронной школы <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">(https://fg.ressh.edu.ru/)</a>
<b>РОДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)</b>						
1	Эпос и лирика. Их особенности. Драма как сценический вид искусства.	10		Особенности родов литературы. Драма как сценический вид искусства.	Рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.	Портал Российской электронной школы <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">(https://fg.ressh.edu.ru/)</a>
2	Эпические жанры: эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня.			Эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня. Особенности жанров эпоса.	Развивать представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.	Портал Российской электронной школы <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">(https://fg.ressh.edu.ru/)</a>
3	Эпические жанры: эпопея, былина, сказка, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ, басня.					
4	Лирические жанры: ода, баллада, элегия,			Ода, баллада, элегия, послания,	Давать эстетическую оценку произведения и аргументировать	Портал Российской электронной школы <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">(https://fg.ressh.edu.ru/)</a>

	послания, стихотворение.				стихотворение. Особенности жанров лирики.	ее.	
5	Лирические жанры: ода, баллада, элегия, послания, стихотворение.						
6	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.				Трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. Особенности жанров драмы.	Давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )
7	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.						
8	Практическая работа. Исследование текстов разных жанров.			2	Анализ текстов с точки зрения их проблематики	Исследовать творческие тексты разных жанров, использовать полученные знания на практике.	-
9	Практическая работа. Исследование текстов разных жанров.						-
10	Контрольная работа. Жанр. Особенности жанра. На примере литературного произведения.		1				-
<b>ТЕКСТ И ЕГО ПРИЗНАКИ (3 часа)</b>							
1	Тема и содержание. Тема и идеи. Сюжет и композиция.	3			Основные понятия: «тема», «идея», «сюжет» и «композиция».	Определять тему, идею. Проследивать сюжет произведения. Находить композиционные части текста.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )
2	Композиция как средство развертывания сюжета. Композиционные функции «деталей» в словесном				Основные понятия: «тема», «идея», «сюжет» и «композиция». Роль композиции, ее виды. Функции композиционных	Находить особенности композиции, определять ее роль. Находить детали особенностей композиции.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a> )

	произведении.				деталей.		
3	Лабораторная работа. Исследование художественного текста по изученной теме.			1			Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
<b>ОБРАЗ АВТОРА И РАССКАЗЧИКА В ТЕКСТЕ (4 часа)</b>							
1	Образ автора и рассказчика в тексте.	4			Отличие автора и рассказчика в художественном тексте. Роль рассказчика и автора в произведениях. Рассказ в рассказе. Виды рассказчиков.	Умение определять в тексте рассказчика, его роль.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
2	Образ автора и рассказчика в тексте.						
3	Образ автора и рассказчика в тексте.						
4	Образ автора и рассказчика в тексте.						
		34	1	5			

## Тематическое планирование

### 11 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	КР	ПР	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10 КЛАССЕ (1 час)</b>							
1	Задачи курса. Повторение изученного в 10 классе.	1			Цели и задачи элективного курса «Анализ художественного текста». Литература как вид искусства.	Иметь понятие об элективном курсе. Знать основные понятия автор, художественное произведение. Слушание объяснений учителя.	-
<b>ОСОБЕННОСТИ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (18 часов)</b>							
1	Общее понятие о системах стихосложения.	18			Система стихосложения. Особенности стихосложения.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
2	Силлабическое стихосложение.				Понятия «Силлаботоническое	Исследование творческих текстов разных жанров,	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )

				стихосложение»; «стопа»; «двусложные и трехсложные стопы»; «размер стиха»; «вольный стих». Работа со стихотворениями А.Ахматовой, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой и др. (по школьной программе и подготовке к ЕГЭ).	использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений.	
3	Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих.			Понятия «Силлабо-тоническое стихосложение»; «стопа»; «двусложные и трехсложные стопы»; «размер стиха»; «вольный стих». Работа со стихотворениями А.Ахматовой, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой и др. (по школьной программе и подготовке к ЕГЭ).	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
4	Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих.			Понятия «Силлабо-тоническое стихосложение»; «стопа»; «двусложные и трехсложные стопы»; «размер стиха»; «вольный стих». Работа со стихотворениями А.Ахматовой, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой и др. (по школьной программе и подготовке к ЕГЭ).	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
5	Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих.			Понятия «Силлабо-тоническое стихосложение»; «стопа»; «двусложные и трехсложные стопы»; «размер стиха»; «вольный стих». Работа со стихотворениями А.Ахматовой, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой и др. (по школьной программе и подготовке к ЕГЭ).	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
6	Мастерская по углублению понятия «поэзия».			Понятие «поэзия». Жанры поэтического произведения.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
7	Мастерская по углублению понятия «поэзия».			Авторов и их особенности написания.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <a href="http://www.poezia.ru">http://www.poezia.ru</a>
8	Пауза. Перенос. Цензура. Анакруза. Клаузула.			Понятия «пауза», «перенос», «цензура», «анакруза», «клаузула».	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )

9	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные.			Понятия «Рифма». «Внутренняя рифма». «Точная и неточная рифма». «Составная рифма». «Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма». «Рифмы смежные, перекрестные, охватные».	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resch.edu.ru/">https://fg.resch.edu.ru/</a> )
10	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные.					Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resch.edu.ru/">https://fg.resch.edu.ru/</a> )
11	Мастерская по подготовке восприятия творчества поэта. (В соответствии с прохождением программы по литературе).			Поэты XIX и XX веков.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resch.edu.ru/">https://fg.resch.edu.ru/</a> ) Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <a href="http://www.poezia.ru">http://www.poezia.ru</a>
12	Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи.			Понятия «Строфа». «Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа». «Астрофические стихи».	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resch.edu.ru/">https://fg.resch.edu.ru/</a> )
13	Акцентный стих и свободный стих.			Понятия «акцентный стих», «свободный стих». Особенности каждого из видов стихотворений.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.resch.edu.ru/">https://fg.resch.edu.ru/</a> ) Словарь литературоведческих терминов ( <a href="https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/">https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/</a> )

14	Звуковые средства художественной изобразительности.			Приемы звуковой изобразительности (звукопись: ассонанс и аллитерация).	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> ) Словарь литературоведческих терминов ( <a href="https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/">https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/</a> )
15	Отбор словесного материала для стихотворного произведения. Путь к стиху от слова «живых» словосочетаний.			Методы работы со стихотворением.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
16	Мастерская творческого письма: «Мой поэт».			Поэты XIX и XX веков.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Создание своего текста.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
17	Мастерская творческого письма: «Мой поэт».					Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
18	Различие понятий «стихотворный» и «поэтический». Ритм и интонация в прозе.			Различие понятий «стихотворный» и «поэтический». Ритм и интонация в прозе.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
<b>ВОЗМОЖНОСТИ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ (9 часов)</b>						
1	Языковые построения с установкой на «чужое слово».	9		Языковые средства остроумия и иронии. Языковые построения и их виды с установкой на «чужое слово».	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> )
2	Стилизация. Сказ. Пародия.			Понятия «стилизация», «сказ», «пародия». Особенности этих понятий.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.ressh.edu.ru/">https://fg.ressh.edu.ru/</a> ). Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» ( <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> )
3	Стилизация. Сказ. Пародия.					
4	Стилизация. Сказ. Пародия.					
5	Перифраза. Бурлеск. Травести.				Понятия «перифраза», «бурлеск», «травести».	Исследование творческих текстов разных жанров,

					Особенности жанров пародии. Период возникновения.	использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Информационно-справочный портал «Library.ru» ( <a href="http://www.library.ru">http://www.library.ru</a> )
6	Мастерская по углублению изученных понятий на основе комплексного анализа художественных текстов.				Понятийный аппарат.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике.	-
7	Средства словесного выражения сатиры и юмора.				Понятия «сатира», «юмор». Приемы создания комического: литота, гипербола, сравнение, ирония и др. Сказки Салтыкова-Щедрина, рассказы А.П.Чехова.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
8	Мастерская творческого письма по сказке Л.Филатова «Про Федота».				Сказка Л.Филатова «Про Федота».	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Работа с раздаточным материалом.	-
9	Мастерская творческого письма по сказке Л.Филатова «Про Федота».						-
<b>ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД И ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ (3 часа)</b>							
1	Лабораторная работа «Стиль и язык литературного произведения».	3		1	Стиль и язык литературного произведения.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике.	-
2	Семинар на тему: «Писатель – мой современник».			2	Писатели-современники. Литературные признаки, указывающие на современность.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Слушание объяснений учителя. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
3	Семинар на тему: «Писатель – мой современник».						
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ (3 часа)</b>							
1	Литературные направления.	3			Понятие «литературное направление».	Исследование творческих текстов разных жанров,	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
2	Литературные направления.						

				Литературные направления: реализм, сентиментализм, романтизм, футуризм, акмеизм, символизм, натурализм и др. Особенности литературных направлений и их отличительные признаки.	использовать полученные знания на практике. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций. Работа с раздаточным материалом.	Словарь литературоведческих терминов ( <a href="https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/">https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/</a> )
<b>3</b>	<b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУРСУ.</b>		<b>1</b>	Понятий аппарат. Литературные направления и их представителей. Содержание изученных произведений.	Исследование творческих текстов разных жанров, использовать полученные знания на практике. Систематизация учебного материала.	Портал Российской электронной школы ( <a href="https://fg.reshe.edu.ru/">https://fg.reshe.edu.ru/</a> )
		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		



